

VERANSTALTUNGSÜBERSICHT

Studiengang	Grundständiges Studium - Germanistik
Name der Lehrveranstaltung	Das deutsche Drama des 20. Jahrhunderts
Veranstaltungsart (V, Ü)	Vorlesung + Übungen
SWS	1
Studienjahr	4.
Akademisches Jahr	2020/2021
Semester	7, Wintersemester
ECTS	3
Leitung	Milena Nešić Pavković, Jelena Gojić
Voraussetzungen:	keine
Ziel der Veranstaltung:	Die Studierenden lernen sich mit verschiedenen dramatischen Formen kennen. Die Studierenden werden mit funktionellen Begriffen und Konzepten des Dramas als literarischer Gattung vertraut gemacht. Die Studenten erwerben die Kompetenzen die künstlerisch-technischen Verfahren von den poetischen Absichten des Authors zu unterscheiden.
Kurzfassung der Veranstaltungsinhalte:	Bertolt Brecht. Das epische Theater. Das dialektische Theater. Verfremdungseffekte. Tragikomödie.
Leistungsnachweis mit entsprechendem Prozentanteil: (z.B. Anwesenheit, Mitarbeit, Zwischenklausur, Kolloquium, Praktische Arbeit, Hausarbeit, Endklausur, mündliche Prüfung)	Regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterricht – 10 %, Klausur – 40 % mündliche Prüfung – 50%
Pflicht- und Zusatzliteratur:	Zusatzliteratur:
Aristoteles : Poetik http://www.digbib.org/Aristoteles_384vChr/De_Poetik (20.5.2016)	Armstrong, Louis plays and sings “Mackie The Knife” (1956). Abrufbar unter: http://www.youtube.com/watch?v=wgYgl4OodeY&feature=related
Brecht, Bertolt (1968): Die Dreigroschenoper: nach John Gays „The bagger`s opera“. Suhrkamp, Berlin	Brecht, Bertolt / Weil, Kurt (1930): Die Dreigroschenoper. Bert Brecht singt: Moritat vom Mackie Messer. Abrufbar unter: http://www.youtube.com/watch?v=JjCaHJX-73g&feature=list_other&playnext=1&list=SP6EBCEA8B1589A302
Brecht, Bertolt (1973): Leben des Galilei: mit Anmerkungen Bertolt Brechts. Philipp Reclam, Leipzig	Das literarische Quartett – Sondersendung über Bertolt Brecht (11.08.2006). Abrufbar unter: http://www.youtube.com/watch?v=BdAvftwiYvA
Brecht, Bertolt (1963): Mutter Courage und ihre Kinder: eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg. Suhrkamp, Berlin	Kaiser, Wolf (1967): Songs, Gedichte und Geschichten von Brecht. Abrufbar unter: http://www.youtube.com/watch?v=K2m9vDS4_No
Brecht, Bertolt (1966): Dijalektika u teatru. Izbor i prevod Darko Suvin. Nolit, Beograd	Reich-Ranicki, Marcel über Bertolt Brecht. In: Lauter schwierige Patienten – Folge 1: Bertolt Brecht. Abrufbar unter: www.youtube.com/watch?v=32MGmfv974A
Hinck, Walter (1973): Das moderne Drama in	Sinatra, Frank sings “Mackie The Knife” (1959). Abrufbar unter: http://www.youtube.com/watch?v=31uPheumtuE&feature=relate

<p>Deutschland : vom expressionistischen zum dokumentarischen Theater, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen</p> <p>Turk, Horst (Hg.) (1992): Theater und Drama: theoretische Konzepte von Corneille bis Dürrenmatt</p>	<p>d</p> <p>Sting sings Brechts „Die Moritat vom Räuber Mackie Messer“ – Musik: Kurt Weill (1987). Abrufbar unter: http://www.youtube.com/watch?v=YokJ2BbdwdU</p> <p>Szondi, Peter (1965): Theorie des modernen Dramas: 1880-1950. Suhrkamp, Frankfurt am Main</p> <p>Williams, Robbie sings „Mackie Messer“ (2008). Abrufbar unter: http://www.youtube.com/watch?v=XpkCazstUhM&feature=related</p>
--	--